

推荐单位：湖北省教科文卫体工会

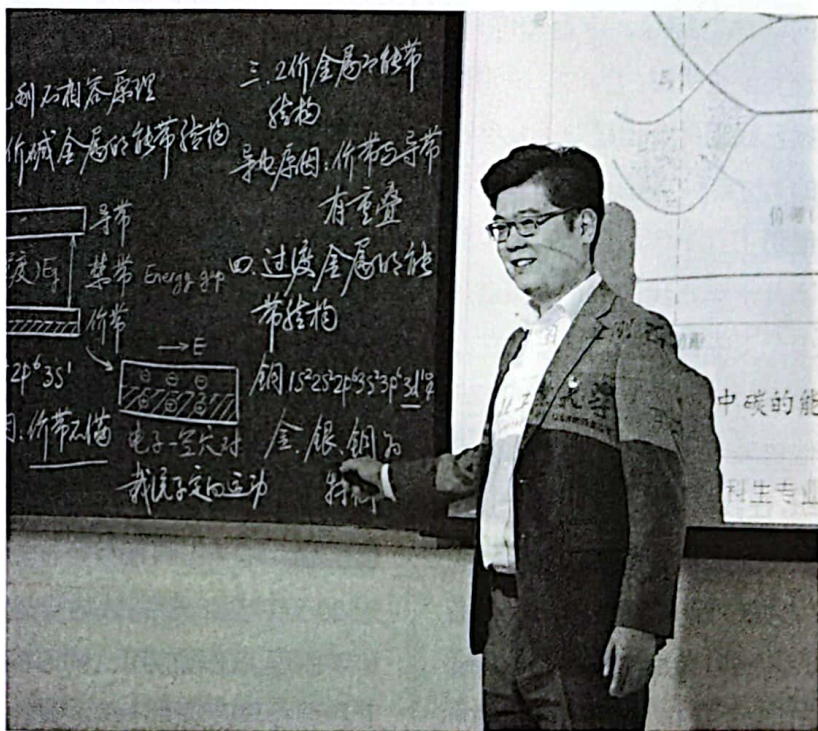
以赛促教 培师育人

◎ 湛 援

湛援，湖北工业大学材料与化学工程学院副教授。主要从事材料专业基础课程的教学工作及新能源材料方向的科研工作。2021年获湖北省第七届高校青年教师教学竞赛工科组一等奖第一名，2022年4月被授予湖北省五一劳动奖章。第六届全国高校青年教师教学竞赛工科组一等奖。

我与高校青年教师教学竞赛初次相遇是在2019年。从2019年到2023年，我先后参加了湖北工业大学、湖北省第七届高校青教赛和全国第六届高校青教赛。一路走来，由衷地感谢青教赛，感谢如此优秀的教学舞台帮助我提升教学能力，展示教学风采。青教赛带给我四点深切体会。

第一点，组织上对教学工作的高度重视。湖北省教科文卫体工会、湖北工业大学



等单位以青教赛为载体，鼓励并帮助青年教师钻研教学。在备赛过程中，学院、学校和省教科文卫体工会分别组建了由资深专家组成的辅导团队，给予我教学上的辅导和帮助。组织高度关心，多次慰问，作为一枚“青椒”，我由衷地感谢学校和湖北省教科文卫体

工会的精心安排。

第二点，“传帮带”助力青年教师成长。在备战青教赛的过程中，辅导团队里资深的教授前辈对备赛选手耐心传授教学经验，耐心指导，对青年教师如何上好课产生了很深的影 响。教学工作要求技术性和艺术性的结合，年长的教师经



过长期教学一线的实践总结，提炼出丰富的教学经验。

在备战青教赛时，我一度陷入焦虑，因为近 20 个参赛教学节段的选择与设计让我感到力不从心，同时也暴露出一名青年教师在教学理念、经验上的不足。这时候，辅导团队中陈洪、夏露两位教授给予我的帮助、指导、示范和培育，让我终身受益。当时，陈洪教授已经退休，但是对于我参赛的《材料科学基础》这门课程，他讲了几十年，也钻研、实践了几十年。我记得，不知道多少个下午或晚上，我与他在办公室对坐，我拿着笔和纸，听他讲某节段教学内容该如何组织，在我看来十分棘手的问题，在他那里举重若轻。如何导入，如何展开，如何举例，如何措辞，他边说我边快速记录，最后形成了 10 余万字、近 300 页的教学设计。团队中夏露教授的教学理念注重启发引导。她告诉我，一节课，启发与设问是开展有效教学的法宝，“不愤不启，不悱不发”。她认为上课好比演木偶戏，不断抛出的问题就是教师手中的线，牵动着的是学生的思绪。精心的设问，巧妙的留白，启发学生思考，是她传授给我的宝贵经

验。两位前辈老师倾囊相授，使我的教学水平提升很快，同时我也深刻体会到，教学能力不是靠学而得，而是靠习而得，要上好课必须要实践，而且还要努力学习前辈的实践经验。所以，“传帮带”是青年教师站好三尺讲台的不二之法，让广大青年教师受益，值得继承和推广。

第三点，上好一门课非下猛力不可为之。青教赛的可贵之处，在于它提供了一个难得的机会，让参赛选手心无旁骛地付出自己无法想象的时间和精力，去打破、揉碎、重建一门课程。青教赛场的表现，既是教师教学综合能力的体现，也是教师对课程理解的深度呈现。对于工科课程，在短短 20 分钟里，要高效地穿透科学原理、工程应用、前沿探索和课程思政实为不易，好比跳水运动中的十米跳台，在固定的时间里，要以高标准完成好高难度的动作，离不开平时大量的积累和教学基本功的训练。通过青教赛的磨砺，如今，当我再上这门课程时，已逐渐感到得心应手，学生对课程的良好反馈也让我更受鼓舞。所以，不下猛力不上陡坡，就很难上好一门课。

第四点，三尺讲台是一种职业享受。我十分喜欢听江南的评弹，评弹的形式和课堂教学极为相似——一个人说，一群人听。过去教师被称为先生，评弹演员也被叫作先生。评弹名家的作品，听过之后就就算过去了几十年，每次回味都觉得有趣。我经常从评弹作品里体会作者在设计一段折子时的别出心裁——情节的先后、语句的铺垫、故事的推进、语言的精炼，这对于教师做教学设计很有借鉴意义。记得有一个访谈节目，一位评弹名家说他在台上说书，是一种享受，对此我感同身受。如果教师能把课程设计上升到美和艺术的层面，将美内化到教学环节，这会使课堂教学发生质变。如果课程具备很强的艺术性，一节课就会是隽永的，学生听课是享受，教师讲课更是享受。把职业和劳动变成享受，那是莫大的幸福。如果把教学课堂当作艺术品来雕琢，一年一年下功夫，那么在课堂上，从学生聚精会神的眼神里，从一个个恍然大悟的表情中，我们将收获无可替代的职业享受，这种享受是一般快乐比拟不了的。所以，做教师有真乐趣在其中。☺

